

MANUAL DE USUARIO

Distorsión analógica inspirada en los sonidos de un JCM 800 saturado. Va desde un overdrive ligero hasta el sonido clásico de distorsión de alta ganancia de los 80.

Controles

Volume (V) volumen de salida del pedal

Dirt (D) ajusta la cantidad de saturación del efecto

Presence (P) agrega más agudos sobre el rango de frecuencias de T

Tone (T) filtro de agudos general

Indicaciones y setos recomendados

Ajusta D, T y P a las 12:00 y aumenta el volumen (V) según el oído. Si quieres destacar los medios, baja (T) y sube P. Para destacar graves, baja ambos (P) y (T).

En muchos casos lo recomendable es no exagerar en la distorsión para mantener definidas las notas o acordes, siempre probar.

Las distorsiones, en general, amplifican toda la señal que va desde la guitarra hasta el pedal (incluido cualquier ruido o interferencia que se filtre en ese tramo) y lo recomendable siempre es usar una guitarra y cables blindados y verificar la calidad de la fuente de alimentación.

Muchas veces, a ganancia media, es suficiente haber cumplido con lo anterior, pero se puede usar un noise gate o puerta de ruido si la ganancia es muy alta ya que los blindajes de cables y guitarras nunca son 100% efectivos y la ganancia de este pedal es bastante alta. De cualquier forma, es preferible evitar noise gates para mantener la naturalidad del tono.

Recomendaciones generales

Usa siempre una fuente diseñada para pedales de 9VDC de centro negativo y con capacidad por lo menos %50 superior a la requerida. Por ejemplo, si el pedal consume 50mA, usar una fuente de 75mA o superior. Usar otras fuentes no recomendadas podría causar ruidos o dañar el pedal. Refiérete siempre a la garantía para más detalles.

Especificaciones

Consumo: 8mA

Peso: 250g

Largo: 11.5cm

Ancho 7cm

Alto: 4.5cm

Voltaje de entrada: 9VDC

Centro negativo 



FULL MOJO ELECTRONICS Lima - Perú
Hecho por duendes en algún lugar de Surco



www.fullmojoelectronics.com